

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки: Руководитель студии анимационного
видеотворчества. Преподаватель**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

Цель и задачи итоговых комплексных испытаний (государственной итоговой аттестации) студентов-выпускников института

Цель государственной итоговой аттестации - установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ОПОП по настоящему направлению.

Основными **задачами государственной** итоговой аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам обязательной части рабочего учебного плана и части, формируемой участниками образовательных отношений;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра: педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой.

Методические рекомендации

Настоящие методические рекомендации посвящены вопросам организации самостоятельной работы студента во время подготовки Выпускной квалификационной работы. Самостоятельная работа студентов не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально значимых личностных качеств, как ответственность, инициативность, креативность, трудолюбие. Личностный смысл самостоятельной работы будущего специалиста заключается не столько в усвоении информации по дисциплинам учебного плана, сколько в формировании через её посредство целостной структуры будущей профессиональной деятельности, в её предметном и социальном аспекте. Знания и умения должны выступать для студента не самоцелью, а одним из важнейших средств его развития, как личности и как профессионала. Особенно это важно для подготовки Выпускной квалификационной работы как итогового практического задания, свидетельствующего о квалификации выпускника и являющейся результатом всего периода обучения и качества работы педагогического коллектива.

Целью СРС в данном случае является наиболее полная демонстрация знаний, навыков, творческих способностей выпускника, приобретенных или развитых в процессе обучения в институте. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем профессионального уровня, содействует оптимальному самовыражению студента в процессе выполнения крупного самостоятельного творческого проекта, каковым является Выпускная квалификационная работа.

Самостоятельная работа студентов в процессе подготовки ВКР включает в себя такие формы как: выбор темы и жанра ВКР, разработка сценарной заявки на фильм, съемка и монтаж материала, оформление письменной части проекта.

Основное содержание итоговых комплексных испытаний (государственной итоговой аттестации) студентов-выпускников института

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра народной художественной культуры включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра народной художественной культуры к выполнению образовательных задач, установленных настоящим государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

Видом ГИА в соответствии ГОС ВО и рабочим учебным планом является:

- Государственный междисциплинарный экзамен;
- защита ВКР.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной работы бакалавра представлены в Положении по подготовке к итоговым государственным испытаниям, разработанном на основании Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, государственного образовательного стандарта по направлению 51.03.02-Народная художественная культура и методических рекомендаций УМО по народной художественной культуре.

Содержание государственного экзамена строится на теоретическом материале учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры».

Государственный экзамен является составной частью Государственной итоговой аттестации студентов.

Содержание итогового квалификационного экзамена устанавливает Ученый Совет института. В его состав в обязательном порядке включены основные вопросы по учебной дисциплине «Теория и история народной художественной культуры».

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего научную, организационную, содержательную и технологическую составляющие.

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА

Общие положения

Выпускной квалификационной работой по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель» является съемка, монтаж, озвучание и выпуск короткометражного анимационного видеофильма, являющего собой законченное аудиовизуальное произведение для демонстрации с экрана.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы является подтверждение готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности и решению

творческих задач, уровень сложности которых соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта высшего образования.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания выпускной квалификационной работы студент должен **продемонстрировать способность:**

- умение образно мыслить;
- ставить перед собой творческую задачу и находить оптимальные художественные и технические решения;
- отбирать и систематизировать отснятый материал;
- критически оценивать полученные результаты;
- формулировать и аргументировано доказывать оптимальность авторской концепции работы;
- делать логически обоснованные выводы из возможных трудностей и недочетов, возникших в процессе выполнения работы.

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

Выпускной квалификационной работой по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель» является законченный производством анимационный фильм самостоятельно выбранного студентом жанра. Объем выпускной работы 5-10 минут.

До запуска в подготовительный период студент предоставляет ведущему педагогу заявку на сценарий дипломного фильма, в которой в образной форме выражена концепция дипломной работы, авторское видение, тема и идея. Название будущей дипломной работы утверждается приказом ректора МГИК.

После определения и утверждения темы выпускной квалификационной работы студент составляет план-график выполнения работы, который утверждается руководителем ВКР.

План-график представляет собой поэтапный календарный план выполнения творческой и письменной части выпускной квалификационной работы.

Следующий этап: подготовка сценария будущего фильма. На этом этапе вызревает образное видение будущего фильма, события, конфликт и характеры героев. Будущий выпускник работает над сценарием под руководством педагога-драматурга, который следит за осуществлением всех сценарных требований к дипломной работе.

После утверждения сценария работа над дипломным фильмом переходит в производственные стадии: подготовительный, съемочный и монтажно-тонировочный период. Создается график – календарно-постановочный план, который утверждается руководителем курса.

На последнем этапе окончательно складывается пластический образ фильма, его монтажное, звуковое и музыкальное решение. На всех этапах выпускник работает под руководством руководителя ВКР, педагогов по драматургии, операторскому мастерству,

монтажу, звуковому решению фильма. Они добиваются оптимальных требований по всем творческим и техническим параметрам выпускной работы.

Окончательный вариант выпускной квалификационной работы – предзащита – просматривает руководитель курса вместе с заведующим кафедрой за несколько дней до даты защиты Выпускной квалификационной работы.

Требования к оформлению письменной части выпускной квалификационной работы

На защиту выпускной квалификационной работы выпускник представляет следующий пакет документов (помимо самого фильма) :

1. отзыв руководителя ВКР;
2. творческая характеристика, подписанная мастером;
3. внешняя рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания;
4. заявка на фильм;
5. литературный и режиссерский сценарии фильма;
6. монтажные листы;
7. аннотация на дипломный фильм;
8. краткая творческо-биографическая справка с указанием всех творческих работ, выполненных в институте;
9. цветные копии дипломов, грамот, благодарностей и т.п.

Текст письменной части выпускной квалификационной работы должен быть отпечатан на компьютере и соответствовать формату А-4. Текст размещается на одной стороне листа. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм. Текст набирается шрифтом №14 через 2 интервала.

Заголовки структурных элементов текста располагаются в середине строки без точки в конце и без подчеркивания. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Рекомендации студентам по выполнению выпускной квалификационной работы

Одним из важнейших моментов является четкое осознание выпускником своих творческих возможностей. Для этого студенту необходимо задуматься о теме своей дипломной работы не на последнем курсе, а значительно раньше с тем, чтобы к дипломной практике подойти уже с наработанным материалом.

Не рекомендуется выбирать для дипломного проекта сложные, затратные технологии, которые не могут быть реализованы на материальной базе института или собственной материальной базе студента.

В порядке исключения для создания дипломной работы может быть использован курсовой фильм с дальнейшей его доработкой.

Безусловно, главным фактором успеха должно стать большое желание студента сделать действительно оригинальный, значимый проект, заслуживающий не только высокой оценки государственной комиссии, но и интересный для зрителя.

Защита выпускной квалификационной работы

Непосредственно защите выпускной квалификационной работы в процессе Государственной итоговой аттестации предшествует предзащита на заседании кафедры.

Предзащита проходит не позднее, чем за 2 месяца до основной защиты. Это необходимо для того, чтобы выпускник имел реальную возможность выполнить рекомендации и замечания кафедры.

На предзащиту выпускник представляет все материалы дипломной работы и свой вариант монтажа.

Оценив степень подготовленности выпускника к защите дипломного проекта, кафедра может либо допустить его до защиты, либо вынести отрицательное заключение о готовности студента к Государственной аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы состоит из вступительного слова выпускника, поясняющего концепцию фильма, выбор темы, жанра, стиля и выразительных средств фильма.

Требования к отзыву руководителя диплома и рецензии на выпускную квалификационную работу

В своем отзыве руководитель выпускной квалификационной работы отмечает соответствие ее заявленной теме. Отзыв представляет собой развернутую характеристику проделанной работы и ее результатов:

- полноту раскрытия темы;
- оригинальность авторской концепции;
- технический уровень исполнения;
- соответствие письменной части работы предъявляемым требованиям;
- возможность допуска студента к защите;
- рекомендуемую оценку.

Рецензирование ВКР может осуществляться как ведущими педагогами кафедры, так и другими специалистами в области кино и телевидения.

В рецензии должны быть отражены следующие положения:

- соответствие содержания работы предлагаемой теме;
- степень профессионального мастерства выпускника;
- оценка результатов работы (воплощение авторского замысла и технический уровень работы);
- имеющиеся недостатки работы в творческом и технологическом плане;
- рекомендуемая оценка.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной аттестационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. История русской культуры IX – начала XXI века: учебное пособие/под ред. М.В. Кошман. М., 2014.
2. Каргин, А.С. Народная художественная культура: курс лекций. М., 1997.
3. Косов, Г.В. История народной художественной культуры: курс лекций. СПб., 2010.
4. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура. М., 2009.
5. Народная художественная культура/под ред. Т.И. Баклановой. М, 2002.

Дополнительная литература:

1. Аникин, В.П. Теория фольклора: курс лекций. М., 2004.
2. Антипова, Т.Б. Региональные традиции народных промыслов в культуре России: на примере Волгоградской области: автореф. Дис. ...канд. Ист. Наук. Волгоград, 2010.
3. Беловинский, Л.В. Культура русской повседневности: учебное пособие. М., 2008.
4. Беловинский, Л.В. Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа XVIII – начала XX века. М., 2007.
5. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. М., 2007.
6. Карамзин, Н.М. История государства Российского. М., 2007.
7. Коринфский, А. Народная Русь: сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа. М., 2008.
8. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. М., 2006.
9. Мурзина, И.Я., Мурзин, А.А. Народная культура и повседневность. Екатеринбург, 2011.

Электронные ресурсы

1. РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ. РАЗДЕЛ «РУССКИЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ». URL: WWW.ETHNOMUZEUM.RU
2. ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА. URL: WWW.VMDPNI.RU
3. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ. АЛЬМАНАХ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ. URL: WWW.REPLACE.RU
4. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ. URL: WWW.RUSFOLK.RU
5. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА. ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. URL: WWW.NOVA.RAMBLER.RU
- 6.

<http://www.dofmaster.com/> - калькулятор глубины резкости

<http://photo-element.ru/> - крупнейшее собрание статей о фотографии

<http://www.pinhole.ru/> - альтернативные методы печати и пинхол

<https://russiainphoto.ru/> - история России в фотографиях

<https://www.europeana.eu/portal/en/collections/photography> - Европейская коллекция фотографий (2,2 млн изображений), сделанных в первые 100 лет изобретения фотографии

<https://monovisions.com/> - журнал о черно-белой фотографии

<https://oldcamera.ru/#> - старая фототехника, книги

<https://rosphoto.com/> - журнал Российское фото

<https://www.photographer.ru/> - сайт о современной фотографии

<https://www.monolens.ru/> - сайт про монокли

<https://cameralabs.org/> - крупный сайт о фотографии, кинематографии и художниках

<http://www.fotolandscape.com/> - про пейзажную фотографию

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».